

SING OUT School

Eine moderne Ausbildung für Sänger und Sängerinnen

Intensiv – Flexibel – Individuell



SING OUT School

Ausbildungskonzept

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
Voraussetzungen	1
Ablauf	
Persönliches Kennenlernen	1
Stimmtest	1
Sängernavigation	1
Flexible Ausbildungszeiten und Orte	2
Ansprechpartner 24/7	2
Spar Dir alles Überflüssige	2
Zweijährige Ausbildung zum Gesangsprofi	3
Intensivworkshops	3
Eigenkreierte individuelle Abschlussarbeit	3
Ausbildungsdiplom	3
Ausbildungsinhalt	
Eigenverantwortliches Arbeiten	4
Rundumblick in gesangsrelevante Themenbereiche	4
Moderne Ausbildungsinhalte	4
Modernes Arbeiten	4
Differenzierte Gesangstechnik	4
Geschultes Gehör	5
Durchlässiger Sängerkörper	5
Mentale Ausrichtung und Stärke	5
Klanglich umsetzbare Emotion.....	6
Kosten	
Unschlagbar günstiges Preis/ Leistungsverhältnis	6
Einmalige Anschaffungskosten/Laufende Kosten	6
Torsten Schack - Begründer von SING OUT	7
Kontakt	7

Einleitung

Sam Cooke antwortete auf die Frage, wie er sich seinen riesigen Erfolg erkläre, mit: „*Ich war bereit*“ Bist auch Du bereit für den Sprung ins Sängereleben?

SING OUT ist ein revolutionäres Konzept, das jedem, der es wirklich will, erlaubt Profisänger/in zu werden. Im Musikbusiness zählen nicht Abschlüsse sondern Leistungen, Originalität, die Fähigkeit sich zu verbinden und Mut. Das ist die Chance auch für Seiteneinsteiger, Ihren vielleicht heimlichen Traum, zu verwirklichen. Mit Gesang Geld verdienen. Zudem ist dieses Konzept zeitsparender, intensiver, flexibler und erheblich preiswerter als herkömmliche Ausbildungen, wie Studium, Einzelunterricht oder eine private Schule.

Voraussetzungen

- ✓ der Glaube, dass Du es schaffen kannst
- ✓ Kein bestimmtes Alter erforderlich - Jedoch kann man sagen, dass Du, je älter Du bist, eben mehr Mut, Klarheit, und Einsatz aufbringen darfst
- ✓ Mindestens 5 Stunden/Woche für Einzelcoaching, weitere 10-15 Stunden für angeleitetes Selbststudium und Internetrecherche- insgesamt 15-20 Stunden/ Woche
- ✓ 12 Tage im Jahr für Intensivworkshops
- ✓ schneller Internetanschluss, Computer, Festnetztelefon, Internetkamera, CD- Rekorder, MP3 Player - Diese Dinge sind heutzutage sowieso in fast jedem Haushalt vorhanden, oder leicht zu beschaffen

Ablauf

Persönliches Kennenlernen

Zum Beginn der Ausbildung ist es wichtig, dass wir uns persönlich treffen. Das gilt natürlich speziell für die SING OUT Studenten, die nicht aus Berlin kommen. Wir führen hier unseren ersten zweitägigen Intensivworkshop durch, in dessen Mittelpunkt das Kennenlernen, der Stimmtest, die Sängernavigation und erste Gesangslektionen stehen.

Stimmtest

Wir machen 3 Stimmaufnahmen und werten diese gemeinsam aus. Als Erstes testen wir Deine Stimme live. Welchen Umfang hat sie, wie lange kannst Du den Ton halten, wie meisterst Du Gesangsübungen verschiedenster Schwierigkeitsstufen? Gib es Brüche in Deiner Stimme? Wie ist der Mix der Stimmregister? Welches Volumen kann Deine Stimme entfalten?

Danach testen wir Deine Stimme mit einer Obertonanalyse. Dies ist ein Verfahren, das Qualitäten Deiner Stimme bildlich sichtbar macht. Du kannst die Beschaffenheit Deiner Obertöne sehen. Wie sind die Sängersorten ausgebildet.

Zuletzt machen wir eine Aufnahme Deiner Stimme in einem Song.

Hierbei legen wir unsere Aufmerksamkeit auf die transportierte Emotion und Story. Welche stilistischen Mittel hast Du eingesetzt? Wie ist die Aussprache?

Wie ist das Timbre der Stimme?

Sängernavigation

Ein Navigationssystem in einem Auto ist eine unglaubliche Hilfe. Es kann Dich auf dem schnellsten Weg, durch unbekanntes Terrain, zielsicher an Orte, die Du noch nicht kennst, bringen. Dazu braucht es zwei Informationen:

1. Wo stehst Du jetzt? 2. Wo willst Du hin? Jetzt brauchst Du nur noch die nötige Energie zur Fortbewegung. Voila – Du bist so gut wie am Ziel. Sollten Hindernisse auftauchen, wirst Du vom Navi herum geleitet und genießt derweil die schöne Reise.

Dasselbe gilt für die Sängernavigation. Da Du Dich für das Projekt interessierst, gehe ich davon aus, das Du die nötige Energie zur Fortbewegung in Dir trägst. Bestimme Deinen Aufenthalt. Lege Dein Ziel fest. Du bist auf Deinem Weg zum Profisänger/in. Diese Art der Sängernavigation führen wir während der zwei Jahre regelmäßig gemeinsam durch.

Flexible Ausbildungszeiten und Orte

Das Ziel ist klar. Du willst Berufssänger/in werden. Jetzt tun wir das Notwendige, damit Du in zwei Jahren dort bist, es selbst glaubst, es selbst weißt und dass auch alle anderen es wissen. Es ist nicht wichtig, ob du jeden Montag um 9 Uhr Gesangsunterricht hast, sondern das Du täglich an Deinem Traum arbeitest.

Die Termine dazu vereinbaren wir flexibel mit Voraussicht. Wir machen einen Jahresplan, einen Monatsplan und einen Wochenplan. Der Jahresplan legt die Intensivworkshops fest. Diese Termine planen wir fest ein. Der Monatsplan dient der neuen Navigation, legt fest, was Du brauchst und wieviel Zeit Du in diesem Monat für Dein Studium hast. Der Wochenplan ist das flexible Feintuning. Pro Woche solltest Du 5 Stunden für Einzelcoachings zur Verfügung haben, ca. 10 Stunden für das angeleitete Selbststudium und ca. 3 Stunden für Korrespondenz und Internetrecherche. Das sind insgesamt 15-20 Stunden pro Woche. Das erscheint vielleicht erstmal viel, doch bedenke, dass Du einen neuen Beruf erlernst. Ist Dir Dein Traum, beglückend singen zu können, diese Zeit wert? Meiner Erfahrung nach verbringt man in herkömmlichen Gesangsausbildungen mit Fahrweg, Leerstunden, Projekten und Selbststudium rund 40-100 Stunden pro Woche. Deine Chance als SING OUT Lernender ist die Effektivität. 15 effektiv genutzte Stunden können Dich sehr weit bringen.

Durch das Internet ist eine schnelle Kontaktaufnahme möglich, ohne Fahrzeiten. Das spart gewaltig Zeit. Vielleicht hast Du Kinder und hast mehrere kleine Zeitinseln (mind. 20 Minuten) für Dich, in denen Du gecoacht werden kannst. Vielleicht schaffst Du es jeden Tag 1 Stunde, das Coaching zu genießen. Vielleicht hast Du nur zweimal die Woche Zeit und bist dann bereit, Deinem Ziel in intensiven 2,5 Stunden-Schritten entgegen zu schreiten.

Natürlich ist persönliches Treffen auch in Zeiten des Internets nützlich, wichtig und erwünscht. Die Coachings können auch gemeinsam in einem Raum durchgeführt werden. Solltest du aus Berlin kommen, kannst Du zu mir kommen, ich zu Dir, oder wir mieten einen Raum in der Stadt. Wenn Dein Wohnort außerhalb Berlins liegt, ist das Internet das Mittel der Wahl. Die Intensivworkshops dienen dann dem Kontakt eye to eye.

Ansprechpartner 24/7

Die Segnungen des Internets bringen die Möglichkeit mit sich, 7 Tage die Woche, 24 Stunden in Kontakt zu stehen. Singen ist Kommunikation - Internet ist Kommunikation. Was könnte besser passen? Nicht jeder Sänger kennt sich auch mit Computern aus. Dafür ist ein Internetsupport eingerichtet, der Dir hilft, die technisch besten Grundlagen für diese Kommunikation während der Ausbildung zu schaffen.

Spar Dir alles Überflüssige

Schulen sind Institutionen. Institutionen sind starr. Darauf kannst Du in einer sich ständig verändernden Welt verzichten.

Bei SING OUT geht es um Dich. SING OUT ist, weil es klein ist, flexibel. In Schulen bezahlst Du auch in Ferien den vollen Preis. Die Ferien machen in einer 3-jährigen Ausbildung rund 1 Jahr aus. Dieses Jahr verlängert die Ausbildung, obwohl kein Unterricht stattfindet. Mit SING OUT willst du Dein Ziel schnell erreichen. Für mich persönlich gilt, wenn ich das mache, was ich liebe, brauche ich keine Ferien. Falls Du doch Ferien brauchst, sparst Du Deine Stunden auf und nimmst sie später. Castingshows haben gezeigt, dass in kurzer Zeit sehr viel Entwicklung möglich ist.

Meine Erfahrungen an Institutionen waren diese: Es gab Füllfächer. Musikgeschichte beispielsweise muss gelehrt werden, damit es eine Anerkennung vom Senat gibt. Da geht es um Geld, für die Schule. Und ich saß dann in den Stunden, langweilte mich, füllte mein Gehirn mit nutzlosen Faktenwissen und malte in Schulhefte. Wie viele Fächer habe ich in 17 Schuljahren überlebt, die ich nicht mochte, die mich in Angst und Schrecken versetzt haben und die ich seit Verlassen der Schule nie mehr gebraucht habe.

Eine moderne Ausbildung stelle ich mir so vor: Du machst, was Du jetzt brauchst. Nicht was du vielleicht einmal brauchen könntest - Nein. Das was Du jetzt brauchst. Fertig!

Wieviele Stunden habe ich in Schulen in laschem Gruppenunterricht mit 16 ja 30 Schülern verbracht. Gruppenunterricht ist toll. Da kann man sehr viel lernen. Ich möchte für SING OUT Studierende jedoch ein produktiveres Verhältnis von Gruppenunterricht und Einzelcoaching. In Deiner Gesangsausbildung hier bekommst Du Gruppenunterricht während der Intensivworkshops und wann immer Du es brauchst. Mehr nicht. Das spart Dir sehr viel Zeit und damit Geld.

Zweijährige Ausbildung zum Gesangsprofi

Warum zwei Jahre? Mein Ziel war es, in möglichst kurzer Zeit den Weg zum Gesangsprofi zu ermöglichen. Ich habe alle Schulferien der normalen 3 bis 4 jährigen Schulausbildungen rausgerechnet und übrig blieben 2 Jahre intensives Studium. Um sichtbare, hörbare, bedeutende Veränderungen zu schaffen braucht man $\frac{1}{2}$ bis 1 Jahr. Doch wie sollte man sich nach einem Jahr in Auditions mit Menschen bewähren, die 3 bis 4 Jahre gelernt haben? Nach einem Jahr ist die Chance seinen Traum zu verlassen noch groß. Zwei Jahre intensive Ausbildung bilden einen guten Rahmen um sich sängerisch und charakterlich zu formen und auszurichten.

Wie schon erwähnt, kannst Du mit SING OUT gegenüber herkömmlichen Ausbildungen vor allem durch Effektivität punkten, durch gute Planung, Fleiß und moderne Technik. Hier sehe ich die Chance für Seiteneinsteiger im Musikmarkt einen Platz zu finden.

Intensivworkshops

Die SING OUT Ausbildung beinhaltet in 24 Monaten, 12 Tage Intensivworkshops. Dazu lade ich Gastdozenten ein, die in neue Themenbereiche einführen. Die Workshops finden in Berlin oder im Heimatort des SING OUT Studenten statt. Hier können auch die Vorzüge der Gruppenarbeit erfahren werden.

Auftritte während der Ausbildung

Ein gut gehütetes offenes Geheimnis im Business ist Folgendes: Ein Auftritt ersetzt 10 Proben. Somit möchte jeden Sänger ermutigen so oft wie möglich, auf die Bretter, die die Welt bedeuten, zu steigen. Im Rahmen der Ausbildung werden dafür Auftrittsmöglichkeiten für jeden angehenden Profi geschaffen.

In den ersten 3 Monaten jedoch empfehle ich einen Auftritts-Stopp. Das gibt Dir Zeit und Kraft, neue, leichtere und günstigere Gewohnheiten zu etablieren.

Eigenkreierte individuelle Abschlussarbeit

Nach zwei Jahren wird der SING OUT Absolvent eine eigene Arbeit entwickeln und vorführen. Dieses ist auf die Stärken des SING OUT Studenten konzentriert und soll diese deutlich ans Licht der Welt bringen.

Ausbildungsdiplom

Nach erfolgreicher Teilnahme am Kurs bekommt der Kursteilnehmer ein Diplom für seine Leistungen und die Ausbildungsinhalte. Dieses Diplom berechtigt zum Besuch des Aufbaustudiengangs zum SING OUT-Vocalifecoach.

Ausbildungsinhalt

Innerhalb von 2 Jahren hast Du als angehender Profisänger ein reichen Schatz an Songrepertoire, körperlichen und klanglichen Erfahrungen, Stilmitteln, Lernhilfen und Kontakten gesammelt.

Eigenverantwortliches Arbeiten

...ist die Voraussetzung für eine eigenverantwortliche Sängerkarriere. Herkömmliche Ausbildungssysteme werden oft hierarchisch und autoritär geführt. Das ist, meiner Erfahrung nach, gut für die Schule und schlecht für die Schüler. Es kostet Unmengen an Energie, sich anzupassen oder zu rebellieren. Schulen erziehen Gläubige, systemtreue, konforme Menschen. Kunst kommt von innen. Und von Können. Ein großer Teil dieser einzigartigen Ausbildung, für die du Dich hier interessierst, besteht aus angeleitetem Selbststudium. Hier wird Schritt für Schritt der Weg geebnet zu innerem Reichtum und Motivation ohne Stress.

Rundumblick in gesangsrelevante Themenbereiche

Gesang ist etwas Lebendiges. Also gilt es die Augen offen zu halten, für neue Entwicklungen. Wichtig ist, Gesang mit dem Leben zu verbinden, so dass ein Spaziergang, eine Dusche, ein Gespräch oder Radio hören, für Dich zu einer Gesangstunde werden können. Wichtig ist nicht, was du in einer Stunde machst, sondern die restlichen 23 Stunden des Tages. Wie Dein Leben auch aussehen mag, lass es Deine Stimme entfesseln in jeder Minute.

Moderne Ausbildungsinhalte

Ich habe lange nach einer Methode gesucht um Riffing and Running, wie US Stars wie Beyonce, Brian Mc Knight und viele Gospelsänger es vormachen, zu erlernen. Das gab es in Deutschland nicht. Jetzt schon, bei SING OUT.

Nicht alles was alt ist, ist unmodern. Klangyoga oder andere alte Techniken des Gesangs sind so wertvoll und können mühelos in einen modernen Kontext übertragen werden. Es gilt eine Mischung zu schaffen aus Bewährtem und Frischem.

Modernes Arbeiten

Kameras, Internet, Loop und- Effektgeräte, Obertonanalyser, und das Internet schaffen Möglichkeiten für Dich als Sänger/in, die vor ein paar Jahren undenkbar waren.

Differenzierte Gesangstechnik

Der Problem an der Gesangstechnik ist, dass es sie nicht gibt - doch sehr wohl körperliche Voraussetzungen, sprachliche Eigenarten, Erforschungsrichtlinien, Gedankenbilder und vieles mehr. Diese Forschungen bilden Erfahrungen. Du lernst Deinen Körper in immer mehr Situationen kennen, die mit Gesang zu tun haben und findest immer leichtere Wege in diesen Situationen zu singen. Gesang ist etwas Lebendiges. Es entsteht in diesem Moment und ist für den Moment. Doch was ist das für eine beglückende Erfahrung, wenn ich merke, dass diese Momente immer zur Verfügung stehen. Gesangstechnik ist ein starres Konzept, das mir zu wenig Freude bringt. Sie ist die letzte Barriere, die viele Gesangslehrer zwischen sich und ihre Schüler legen. Daran hat der Schüler eine Weile zu knabbern. Und dann nach dem Studium gibt er diesen Mythos an seine Schüler weiter.

Für mich gibt es kein Allgemeinrezept. Es gibt diesen Menschen vor mir und diesen Moment. Wir finden für uns ein Bild oder einen sprachlichen Kniff, eine Bewegung, die das Singen erleichtern oder nicht. Mehr Wert liegt nicht in der Technik. Irgendwann hat man viele Situationen erlebt, reiche Erfahrungen mit Singen gesammelt und findet den Weg oder Kniff sehr schnell. Dann bekommt man den Eindruck, es gibt doch eine Gesangstechnik. Technik gibt Sicherheit. Doch das widerspricht dem Moment, der reich gefüllt ist, lebendig, vibrierend.

Wie erklärt man sich sonst den Erfolg von ungeschliffenen Sängern, die allen Gesetzen der Gesangstechnik trotzen und Dich trotzdem mitreißen? Gesang ist eine ganze Welt, für diesen Moment.

Geschultes Gehör

„*Musik ist eine hörende Kunst.*“ sagt David Lukas Burge - Autor des seit 30 Jahren erfolgreichen „Perfect Pitch“-Programms. Die Stimme vermag das wieder zu geben, was das Gehör zu hören vermag. Jede Stunde die Du mit gutem Gehörtraining verbringst, erspart Dir zehn Stunden singen üben. Hörtraining hilft Deinen Gesang fassettenreicher zu machen, die Obertöne Deiner Stimme zu formen und Dir den unverwechselbaren Sound zu geben, der Dein Geschäft als Gesangsprofi sichert. Hören katapultiert Dich in die nächste Sängerdimension.

Durchlässiger Sängerkörper

Der perfekte Sängerkörper ist der, in dem Du Dich wohl fühlst. Nach 2 Jahren SING OUT kennst Du Deinen Körper richtig gut. Dabei erfährst Du anatomische Zusammenhänge, die sich an der Praxis orientieren. Im Rahmen Deines Studiums lernst Du Wege kennen, sich täglich neu in diesem Deinem Körper zu Hause zu fühlen. Leichtigkeit wird Dein Grundzustand. Der Körper richtet sich neu aus. In Deiner Ausbildungszeit machst Du Dich mit Körperarbeiten wie z.B. Alexandertechnik, BMC , Atemtechniken aus dem Yoga, Selbstmassage und einer gesunden Lebensweise vertraut. Dein Körper wird wie Dein Denken - jung, gesund, flexibel, ausgerichtet, energetisch, lebendig und bereit.

Mentale Ausrichtung und Stärke

Das ist überhaupt der wichtigste Punkt. Mit dem SING OUT-Ausbildungsprogramm lernst Du Dinge, die nicht nur beim Singen unvorstellbar wertvoll sind – sondern auch generell im Leben. Wie z.B. „The Work of Byron Katie“. Was „The Work“ für Dich als Sänger und Mensch tun kann ist grenzenlos. Desweiteren werden wir uns mit Mentaltrainingstechniken beschäftigen, Zielsetzung üben und uns Kraft gebende eigene Tonbänder herstellen.

Sam Cooke sagte: „Ich war bereit!“ Das ist es! In Deinen zwei Jahren Studium machst du Dich bereit für den Weg ins Musikbusiness. Dabei schaffen wir zuerst den geistigen Ordner fürs Singen und füllen diesen dann auf, mit allen Fähigkeiten die Du brauchst. Das spart Dir sehr viel Zeit gegenüber herkömmlichen Methoden, die Fähigkeiten trainieren ohne diese vorher in Lebenserfahrungen einzuordnen. Ein klarer Geist erzeugt mehr Freiraum, Gemeinschaft und Freude.



Klanglich umsetzbare Emotion

Die Emotion folgt der geistigen Ausrichtung. Emotion, Gefühl ohne geistige Ausrichtung ist oft unkontrollierbar. Ein oft gemachter Anfängerfehler. Emotion ist da, doch sie ist wild, lässt sich nicht flexibel einsetzen und dosieren.

Emotion kommt von Bewegung. Nicht der Sänger soll bewegt werden, sondern der Zuhörer. Der Sänger bereitet den Raum vor, damit das Publikum die Emotionen erleben kann.

Kosten

Unschlagbar günstiges Preis/ Leistungsverhältnis

6.000 Euro für zwei Jahre! Muss ich dazu noch etwas sagen? Schau Dich um.

Ich habe etwas gleichwertiges noch nicht gesehen.

Ein Coach, den ich sehr schätze, bietet gerade ein 6 Wochen Deluxecoaching mit einer Einzelstunde/Woche für 850 Dollar an. Andere Coaches in der USA verlangen 250 Dollar die Stunde. Klar gibt es in Deutschland auch Einzelunterricht schon für 30 Euro. Profi wird man so nicht. Das dauert zu lange. Profisänger/in wird man, weil man sich das vorgenommen hat und in diesen Traum täglich investiert.

Eine bekannte Ausbildungsstätte in Hamburg verlangt 8.400 Euro pro Jahr über 3 Jahre, und es findet vermehrt Gruppenunterricht statt, der kostengünstiger ist für Schulen. SING OUT gehört Dir, für einen Bruchteil dessen. 6.000 Euro für zwei Jahre intensives Coaching! Ich muss verrückt sein. Allein die Materialien, die Du zur Verfügung gestellt bekommst, sind so viel wert.

6.000 Euro für den Start in ein reiches erfülltes Sängerleben! Das ist eine Revolution. Herunter gerechnet auf jede Stunde, die ich für Dich da bin, sind das weniger als 1 Euro pro Stunde. Und hier noch ein kleines Rechenbeispiel für Dich: Würdest Du die Anzahl der Unterrichtsstunden des SING OUT Programms wöchentlich einzeln für preiswerte 30 Euro pro Stunde nehmen, würdest Du rund 20.000 Euro bezahlen und 11 Jahre Zeit brauchen. Wer kann sich das leisten? Bei SING OUT geht es um Dich. Jeder kann in den Genuss kommen, sein Geld mit singen zu verdienen, wenn er gezielt, mit Strategie vorgeht und alle modernen Hilfsmittel nutzt.

Einmalige Anschaffungskosten/Laufende Kosten

- ✓ Kosten für Telefonie und Internet
- ✓ Equipment wie Webcam und PC-Mikrofon
- ✓ Eine Empfehlung: Kauf ein Loop-Effektgerät für rund 150 Euro. Es erleichtert das Sängerleben unvergleichlich und ist die Eintrittskarte in die Oberliga des Gesangs.
- ✓ Solltest Du nicht aus Berlin kommen, kommen Spesen dazu, wenn ich in Deinen Heimatort komme. Diese Kosten minimieren sich dramatisch, wenn Du mich für den Aufenthalt in Deinem Ort unterbringen kannst und wir Unterricht oder Workshops in Deinem Ort zusammen organisieren können. Ich sehe darin sogar eine Chance für Dich, Geld für die Organisation und Assistenz der Workshops zu verdienen.
- ✓ Solltest Du für Sessions nach Berlin kommen, kommen natürlich Kosten für die Reise dazu. Selbstverständlich helfe ich Dir in jeder Form, hier für Dich passend zu residieren.

Torsten Schack - Begründer von SING OUT

Ich wurde 1974 in Berlin-Köpenick geboren. Mit 16 Jahren sprang ich spontan auf eine Konzertbühne und performte mit der überraschten Band. Später hörte ich als damaliger Medizinstudent im Radio von der Audition einer Musicalschule. Ich wechselte vom Anatomiesaal ins Musikstudio und hatte mit 25 Jahren meine ersten Gesangs-, Tanz- und Schauspielstunden. Die Ausbildung finanzierte ich durch pädagogische Arbeit mit behinderten Menschen und Gesangsauftritten. Im Anschluss folgte eine Schauspielausbildung mit Diplom an der "Internationalen Theaterwerkstatt ITW" und ich besuchte das Seminar für Gesangspädagogik an der "Hans Eisler" Hochschule.

Nach dieser Ausbildungszeit widmete ich mich voll und ganz meiner großen Liebe, dem Gesang, was mir viele stimmliche Rendezvous mit Prominenten wie Angela Merkel, Jürgen Klinsmann und Klaus Wowereit einbrachte. Ich zeige mich musikalisch vielseitig als Frontmann der "Soulband Berlin", im Kindermusical "Ein Momu in der S-Bahn" und als Solosänger in Berlins größtem Gospelchor „Modern Gospel Choir“. Zuletzt stand ich im Hans Peter Wodarz "Palazzo" jeden Abend für das begeisterte Publikum auf der Bühne.

Jetzt coache ich Menschen jeden Alters in der Freude des Singens und gebe Wochenendseminare für Stimmbildung. Meine Lehrmethodik stützt sich auf meine reiche Erfahrungen als Berufssänger und den Ausbildungen in der Körperarbeit "Alexandertechnik“, "Middendorf Atem", "Body-Mind Centering", schamanischer Gesang, Bodypercussion, Obertongesang, Sprecherziehung und "Speech Level Singing".



Kontakt

SING OUT School - Torsten Schack - Hoiruper Straße 5 in 14129 Berlin
Telefon 030/79740333 - Mobil 0176/80100644 - torstenschack@gmx.de